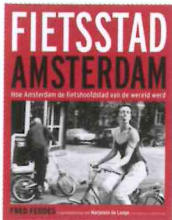


Lekker puh!

De fietster met haar uitgestoken tong op de omslag geeft de teneur goed weer: door een onconventionele combinatie van activisme en gemeentelijk beleid wist de fiets te zegevieren. Amsterdam-kenner Fred Feddes en fietsdeskundige Marjolein de Lange schreven er een boek over en putten daarvoor rijkelijk uit het archief van de Fietsersbond Amsterdam, dat in april 2019 aan het Stadsarchief Amsterdam is overgedragen.



FIETSSTAD AMSTERDAM
Hoe Amsterdam de fietshoofdstad van de wereld werd
- Fred Feddes i.s.m. Marjolein de Lange
- Uitgeverij Bas Lubberhuizen
- ISBN 9789059375420
- 224 blz.
- € 29,99

.....
Vanzelfsprekend was die ontwikkeling helemaal niet. Rond 1960 leek de auto nog de fiets uit de stad te verdringen. Met de belangen van de fietser was in de verkeersplannen ook nog nooit rekening gehouden. Laat staan met diens veiligheid. Overal loerde gevaar. Rond 1970 piekte het aantal verkeersdoden schrikbarend. Maar toen veranderde Amsterdam dankzij de babyboomgeneratie in een maatschappijkritische jongerenstad. De fiets werd omarmd als een goedkoop en milieuvriendelijk ver-

voersmiddel dat maximale individuele bewegingsvrijheid bood. Fietzers kregen (en krijgen) steeds meer ruimte in de stad – vooral ten koste van de auto en ander gemotoriseerd verkeer.

EMMA LOS

Literair Nieuw-West



TUSSEN ANDREASPLEIN EN ZWARTE PAD – VIERDE JAARGANG

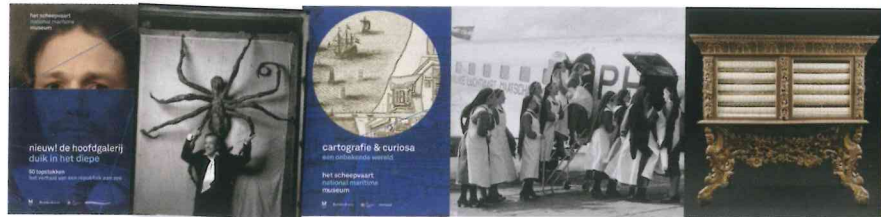
Literair jaarboek voor Nieuw-West
- Fred Martin, Jan-Paul van Spaendonck (samenstelling)
- Stichting de Driehoek
- ISBN 9789490586225
- 126 blz.
- € 9,90

.....

“De Westelijke Tuinsteden zijn uit mijn leven niet weg te denken”, schreef de intussen overleden Wim Kok als voorwoordje in de vierde bundel literaire teksten uit Nieuw-West, en dat blijkt ook te gelden voor schrijvers als Henk Spaan, Wim Noordhoek, David Endt, Frenk der Nederlanden en Patrick van den Hanenberg. Met nog zestien min of meer bekende auteurs vullen ze dit literair jaarboekje met verhalen over Gerard Reve, Maarten van Roozendaal, de ‘discobroeders’ van de Pauluskerk en nog heel veel meer.

KOEN KLEIJN

...musea



➔ ZONDER WATER GEEN GOUDEN EEUW

Het Scheepvaartmuseum is op de schop gegaan. De hoofdrol van water in de ‘grote jaren’ van de Republiek der Nederlanden is de rode draad in de nieuwe opstelling van de hoofdgalery. Amsterdam was een havenstad met wereldwijde betrekkingen, de handelsvloot bracht groei en voorspoed. Overzee werd de prijs betaald in de vorm van slavernij en koloniale overheersing. Aan de hand van 50 topstukken wordt dit verhaal verteld.

* **REPUBLIEK AAN ZEE** * Scheepvaartmuseum * Kattenburgplein 1 * permanent * alle dagen *

➔ HANGEN AAN DE TAKKEN VAN EEN BOOM

Metershoge spinnen maakten haar beroemd. Louise Bourgeois liet in 2010 een oeuvre na dat vooral veel over haarzelf vertelt. De twaalf beelden in de Rijksmuseumtuinen vormen dan ook samen een intiem dagboek van de Franse kunstenares, die in 1938 naar de VS emigreerde. Zo zijn de spinnen een hommage aan haar moeder en herinneren aluminium spiralen aan de takken van een boom aan haar vader.

* **LOUISE BOURGEOIS IN DE MUSEUMTUINEN** * Tuin Rijksmuseum * Museumstraat 1 * t/m 3 nov. * alle dagen, vrij toegankelijk *

➔ ONTMOETINGEN IN DEN VREEMDE

Een onbekende wereld is de treffende ondertitel van deze nieuwe semipermanente expositie in het Scheepvaartmuseum. Oude kaarten brengen de kijker naar plekken in den vreemde die deel uitmaken van de Nederlandse geschiedenis. En een curiositeitenkabinet van meegenomen objecten laat een glimp zien van die wereld ver weg in tijd en plaats.

* **CARTOGRAFIE & CURIOSA. EEN ONBEKENDE WERELD** * Scheepvaartmuseum * Kattenburgplein 1 * semipermanent * alle dagen *

➔ LUCHTREIZIGERS OP DE KORREL

Honderd jaar bestaat de KLM nu – de enige luchtvaartmaatschappij die nog onder haar oorspronkelijke naam vliegt. Het Maria Austria Instituut (MAI) grijpt het jubileum aan voor een fototentoonstelling over de passagiers. Jaar in jaar heeft de KLM passagiers (evenals bemanningen en vliegtuigen) laten fotograferen. Het resultaat is een schat aan foto's. Uit de pioniersjaren en de gloriejaren van de burgerluchtvaart vóór de Tweede Wereldoorlog, maar ook uit later jaren. Talloze fotografen – onder wie Maria Austria, Carel Blazer, Paul Huf en Henk Jonker – hebben de wereld van de luchtreiziger vastgelegd.

* **100 JAAR KLM** * MAI in Stadsarchief Amsterdam * Vijzelstraat 32 * 11 mei t/m 9 okt. * di. t/m vr. 10-17 uur, zat.-zon. 12-17 uur *

➔ HEMELKAART STEELT DE SHOW

Een van de allergrootste boeken ter wereld is deze zomer in het Paleis op de Dam te zien: de *Atlas van de Grote Keurvorst van Brandenburg* uit 1665. Hij weegt 125 kilo en meet opengeslagen 170 bij 200 cm. Cartograaf Joan Blaeu is waarschijnlijk de maker. Hoe imposant ook, de reuzenatlas is niet het middelpunt van deze tentoonstelling. Dat is de sterrenkaart van dezelfde Joan Blaeu: die zag er in de 17de eeuw heel anders uit. Een reconstructie laat zien hoe anders.

* **HET UNIVERSUM VAN AMSTERDAM. SCHATTEN UIT DE GOUDEN EEUW VAN DE CARTOGRAFIE** * Koninklijk Paleis Amsterdam * Dam * 29 juni t/m 22 sept. * alle dagen *